MEMOIRES

Charte éditoriale

17 juin 2003

*Coupe tes chaînes et tu es libre
Coupe tes racines et tu meurs*

Pourquoi Mémoires ?

Il s'agit construire une mémoire collective à partir de la présentation de vécus différents. Le journal est ouvert à toute personne quelque soit son âge et sa condition sociale.

Un regard sur le passé permet de vivre le présent et de construire l'avenir. En effet, le travail de mémoire devient un vecteur de transformation et d'espérance sociale s'il parvient à dépasser la simple nostalgie d'un *âge d'or*.

Ligne éditoriale

Le recueil de témoignage personnel sous forme de récit à la première personne est la source principale du contenu rédactionnel. Pour l'écriture de ces récits, la méthode de l'entretien à deux est privilégiée : un collecteur et un témoin.

D'autres formes peuvent être intégrées (fiction, reportage, poésie, objet de mémoire...), à condition qu'elles entrent en cohérence avec l'ensemble (cohérence historique, géographique, esthétique...).

Rubriques

Mémoire ouvrière, le travail/non travail, l'engagement, les guerres, préoccupations d'aujourd'hui, album de famille, objet de mémoire, ma vie à Fontaine, les souvenirs de jeunesse, faits divers, appel à témoins, dossiers thématiques, recettes de grand-mère, dates anniversaires, arts et culture, réclames revisitées pour les commerçants locaux...

La rédaction

- la grille d'entretien s'élabore après une première rencontre.
- Une recherche d'authenticité : le collectage et l'écriture respectent la parole, les expressions et le vocabulaire des témoins.

Signature des articles

Les articles sont obligatoirement signés (nom et prénom) par les co-auteurs : témoin et collecteur.

Une fois écrit, tout article doit être validé par les témoins avant publication.

Forme générale des articles

Un article comprend :

- un titre
- un résumé destiné au sommaire
- un paragraphe d'introduction
- un ensemble de documents visuels, dûment légendés.
- Le cas échéant, un document sonore ou audio-visuel est bienvenu.

Editorial

Il est signé par le comité de rédaction

Il suit le plan suivant :

- introduction générale, mise en perspective
- aperçu des articles et de la cohérence d'ensemble.
- paragraphe de conclusion comprenant, le cas échéant, une information sur l'actualité de l'association ou du journal.

Ce que n'est pas Mémoires

- Ce n'est pas un journal sur les personnalités locales. Le journal véhicule par son contenu le message de l'égalité de dignité de tous.
- Ce n'est pas un journal nécrologique
- Ce n'est pas un support de communication au service de l'association *Mémoires*, ni de tout autre acteur institutionnel.